



**UNE
PETITE
HISTOIRE
DU DESIGN**

Le salon accueille les fauteuils Barcelona de Mies van der Rohe comme un canapé édité par Roche Bobois, le tout éclairé par la magistrale suspension Dear Ingo de Ron Gilad chez Moooi.



RÉVEIL AU SOL

Accessible du salon par une porte coulissante, la chambre principale a été peinte d'un gris sombre qui tranche avec le tapis rose fuchsia choisi par Golbou Rad.

CUISINE CONTRASTÉE

La cuisine aménagée par Rad Design a été conçue au gré de meubles Scavolini en gris sombre qui contrastent avec les plans de travail immaculés signés Caesarstone et les tabourets de bar Stool One de Konstantin Grcic, choisis en blanc.

FRENCH TOUCH

Les motifs textile en relief Clouds d'Erwan et Ronan Bouroullec sont l'élément de couleur majeur de la composition arty créée par Golbou Rad.



Lorsqu'une architecte d'intérieur et designeuse acquiert une surface à aménager pour son propre compte, l'espace devient un terrain d'expérimentation au résultat souvent brillant. Tel est le cas de cet intérieur de quelque 100 mètres carrés acquis il y a quelques années par Golbou Rad, dirigeante du cabinet Rad Design, e à Toronto. Situé dans le quartier trendy de King West, cet appartement et ses deux chambres furent patiemment aménagés par la jeune Canadienne au fil du temps, le tout avec un budget mesuré. La structure initiale est ainsi restée apparente, entre poutres, conduits et plafond en béton, mais elle est devenue la toile travaillée par Golbou Rad pour y apposer savamment des touches de couleurs éclatantes, travaillées en relief, comme si un peintre fauve avait investi les lieux. Les pinceaux sont dans les faits des tapis, des accessoires, la pièce magistrale étant sans conteste le motif mural en relief des Clouds d'Erwan et Ronan Bouroullec, édité par Ligne Roset. Chaque pièce bicolore fixée au mur a été choisie dans des coloris vifs pour parer le mur de l'espace de vie, réunissant salon, cuisine et zone dînatrice, et dialogue avec un tableau en face, appartenant à l'architecte d'intérieur. Les autres pièces de design ont été choisies dans des couleurs neutres, des deux fauteuils Barcelona de Mies van der Rohe aux tabourets de bar Stool One de Konstantin Grcic, édités par Magis. De même, les luminaires se font immaculés, leur forme magistrale suffisant à attirer la curiosité, à l'instar de la suspension XXL Dear Ingo de Ron Gilad chez Moooi. In fine, cet appartement à l'organisation originelle simple devient un cocon chaleureux, reflétant l'âme de sa propriétaire. ■