

# SOUL KITCHEN

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ:  
50 ΧΡΟΝΙΑ ΕΡΩΤΑΣ.  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΩΑΝΝΑ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ



1961. Οι αδελφοί Βάλτερ και Ελβίνο Σκαβολίνι ξεκινούν στο Πεσάρο μια μικρή παραγωγή συναρμολογούμενων κουζινών. Μελετώντας τις Αμερικανικές και Σκανδιναυικές κουζίνες της εποχής, που κρατούσαν τα σκίπτρα στην στον τομέα επί 4 δεκαετίες, τα αδέρφια Σκαβολίνι, αποφάσισαν να «ιταλικοποιήσουν» το πιο αγαπημένο δωμάτιο των συμπατριωτών τους. Η Ιταλίδα σιδηρώνει σπίτι και φτιάχνει σπιτικές ταλιατέλες. Της αρέσει το ξύλο, αλλά θέλει σύγχρονες συσκευές. «Αναγνωρίσαμε επίσης την ανάγκη για κουζίνες modular, κύβοι δηλαδή που προσαρμόζονται στις διαστάσεις του δωματίου και στις ανάγκες της οικογένειας» θυμάται ο Βάλτερ Σκαβολίνι.

Η επιτυχία ήρθε αμέσως και οι νοικοκυρές λάτρεψαν τις καινοτομίες, την εργονομία, το πρωτοποριακό design και την εξαιρετική ποιότητα. Καθώς η εταιρία μεγάλωνε, η Scavolini ταυτόχρονα με την αναζήτηση όλο και πιο πρωτοποριακών συστημάτων και όλο και καλύτερων σχεδιαστών, άρχισε να αναζητεί και νέους τρόπους να διαφημίσει τα νέα της μοντέλα. Χορηγίες, σπαρ, διάσημοι φωτογράφοι. Η ιστορία της ταυτίστηκε με την ιστορία της Ιταλικής διαφήμισης. Από τις γνωστότερες στιγμές της ήταν τα τηλεοπτικά σποτ στα μέσα της δεκαετίας του '80 με πρωταγωνίστρια την Ραφαέλα Καρά, μια μείξη high class νοικοκυράς και σπαρ. Η ατάκα της στο σποτ «η πιο αγαπημένη των Ιταλών», αναφερόταν όχι μόνο στην Scavolini, αλλά και στην ίδια την Καρά, που το 1984 ήταν εξίσου δημοφιλής με τον τότε Πάπα Ιωάννη Παύλο τον Δεύτερο. Η εταιρία γίνεται σπόνσορας του Φεστιβάλ Όπερας Ροσίνι, του φεστιβάλ του Σαν Ρέμο, μιας ομάδας μπάσκετ, μιας ομάδας μπίτζμπολ και αναθέτει στον κορυφαίο γραφίστα Μάσιμο Ντολτσίνι το logo και τα γραφικά της. «Πολλά συνέβησαν μέσα σε μισό αιώνα», συνεχίζει ο Βάλτερ Σκαβολίνι. «Εμείς όμως στη Scavolini δεν αλλάξαμε. Είμαστε η ίδια ομάδα ανθρώπων που πιστεύει πως είναι εφικτό να κάνουμε τα πράγματα ακόμα καλύτερα». **mc**

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ SVEDESE, ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΕ Η SCAVOLINI, (STUDIO VUESSE, 1962). ΚΟΥΖΙΝΑ COLOR, ΑΠΟ ΤΟ STUDIO VUESSE, 1963. ΚΟΥΖΙΝΑ FLOWER, ΑΠΟ ΤΟ STUDIO VUESSE, 1967. ΚΟΥΖΙΝΑ CRYSTAL TEXTURE, ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΡΙΜ ΡΑΖΙΝΤ, 2008.



ΠΑΝΩ: ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ ΠΟΥ ΑΝΑΚΟΙΝΩΝΟΥΝ ΤΟ ΚΛΕΙΣΙΜΟ ΤΟΥ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, 1984-1987. ΣΕΛΙΔΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΑΡΑΚΙ ΜΕ ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ, 1999. ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΣΑΝ ΟΤΑΝ ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΣΚΑΒΟΛΙΝΙ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΝ ΝΑ ΤΙΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΟΥΝ ΣΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ. ΣΚΙΤΣΟ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ HOUSE & GARDEN, ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΤΟΥ 1949. ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΠΕΡΑΣ ΡΟΣΙΝΙ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ ΤΟΥ 1993. ΚΑΤΩ: Η ΟΜΑΔΑ ΜΠΑΣΚΕΤ ΤΟΥ ΠΕΣΑΡΟ ΠΟΖΑΡΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ISABEL, 1985.

